

SEMINARIOS

Seminario Introducción al Flamenco
Con Eduardo Guerrero

Martes 04 de noviembre | 16:00 horas

Centro Cultural Estación Antofagasta

Una oportunidad para conocer de cerca la experiencia del gran bailar **Eduardo Guerrero González** (Cádiz, 1983), que con una estética actual, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento, su físico y su gran carisma, conmueve y emociona, triunfando allá donde baila.

Comunicación para las artes y mediación intercultural
Con Lorena Álvarez Chávez

Martes 04 de noviembre | 18:00 horas

Universidad Católica del Norte



Abordaremos experiencias y herramientas inspiradoras en el campo de las comunicaciones en el caso de **Identities Festival**, en contrapunto con otros encuentros culturales en Chile y el mundo. Dirigido a periodistas, comunicadores, gestores culturales, artistas y educadores.

Música de la Negra Ester
Con La Regia Orquesta Quinteto

Viernes 07 de noviembre | 17:00 horas

Universidad de Antofagasta

Jorge Lobos y **Cuti Aste** ofrecen una narración de la experiencia y proceso creativo en la construcción de la música de la obra teatral **La Negra Ester**, desde la experiencia de creadores, cruzando el desarrollo teatral con el musical en este hito cultural de la historia de Chile.

XI IDENTIDADES FESTIVAL | PROGRAMACIÓN | 2025

04 Martes noviembre	SEMINARIO 1 INTRODUCCIÓN AL FLAMENCO 16:00 Centro Cultural Estación Antof.	SEMINARIO 2 COMUNICACIONES PARA LAS ARTES Y MEDIACIÓN 18:00 Univ. Católica del Norte.
05 Miércoles noviembre	CKURITCHAPUR CKAMALETCHKE La Huella Teatro (Chile) 11:00 Escuela D-74	
06 Jueves noviembre	DESPLANTE Compañía Eduardo Guerrero (España) 20:30 Ruinas de Huanchaca	
07 Viernes noviembre	SEMINARIO 3 MÚSICA DE LA NEGRA ESTER 17:00 Universidad de Antofagasta	MOCHA DICK La Mona Ilustre (Chile) 20:30 Ruinas de Huanchaca
08 Sábado noviembre	JUAN SALVADOR TRAMOYA La Mona Ilustre (Chile) 17:00 Liceo Experimental Artístico	LA REGIA ORQUESTA QUINTETO 20:30 Ruinas de Huanchaca
09 Domingo noviembre	CKURITCHAPUR CKAMALETCHKE La Huella Teatro (Chile) 11:00 Barrio transitorio	

ESPECTÁCULOS SEMINARIOS

INFORMACIÓN IMPORTANTE:
EL INGRESO PARA TODAS LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN IDENTIDADES FESTIVAL ES GRATUITO.
EL INGRESO A LOS ESPECTÁCULOS ES POR ORDEN DE LLEGADA. NO SE REQUIERE RETIRAR ENTRADAS.
SE RECOMIENDA LLEGAR CON ANTELACIÓN PARA OBTENER UNA BUENA UBICACIÓN.

PRESENTA

ESCONDIDA | BHP

UN PROYECTO DE

HUELLA

LA HUELLA TEATRO
CORPORACIÓN CULTURAL

FINANCIAN

GORE
ANTOFAGASTA

CORE
Consejo Regional
REGION DE ANTOFAGASTA

CON EL APOORTE DE

Antofagasta

CON EL APOYO DE

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

PROYECTO ASESOR

LEY DE DONACIONES CULTURALES

Iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional por un monto de \$84.539.997, FND/R, 8% línea Asignación Directa, año 2025, aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.

IDENTIDADES

Festival Internacional de Artes Escénicas en el Desierto de Atacama

c o n e X I o n e s

Más información en:
www.carpaidentidades.cl

Identities Festival identities_festival @identidadesfestival

BIENVENIDA

Identities Festival Internacional de Artes Escénicas en el Desierto de Atacama celebra su XI edición CONEXIONES, entre el 04 y el 09 de noviembre de 2025 en Antofagasta.

¿Hacia dónde miramos cuándo hablamos de CONEXIONES?

CONECTAR, es permitir que la energía movilizadora de nuestros sentipensares manifestos en expresiones artísticas, nos envuelvan en un rito de encuentro en comunidad. CONECTAR para compartir, recordar y traspasar mano a mano, palabra a palabra, sentir a sentir, la riqueza de nuestros universos internos y experiencias vitales, en un encuentro intercultural vivo, en constante transformación.

En Identities Festival creemos en el valor de conectar con nuestro entorno más próximo, y después, con el mundo. Y en dicha exploración, reconocernos y despejar los sentidos para volver a mirarnos, para activar una escucha sensible que dé paso a un diálogo creativo donde todos tengamos voz.

En ese sentido, esta edición busca propiciar espacios de co creación y de compartires populares para dejarse traspasar por la experiencia artística en comunidad y desarrollar nuevos dispositivos socializadores, que orienten nuestras formas de relacionarnos hacia modelos más amables, innovadores y sanadores.

Este 2025 en Identities Festival renovamos el compromiso con la activación del acceso y la promoción para la participación de las personas y las comunidades en experiencias artísticas significativas transformadoras y estimulantes para la construcción conjunta de identidades locales diversas.



04 al 09
noviembre
2025

IDENTIDADES

Festival Internacional de Artes Escénicas en el Desierto de Atacama

c o n e X I o n e s

PATROCINAN

unesco

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Chile

Ruinas de Huanchaca

MEDIA PARTNERS

elmostrador

Regionalista

RAD

CKURI

Antofacity

COLABORAN

NH ANTOFAGASTA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

BIBLIOTECAS REGIONALES DE ANTOFAGASTA

Corporación Cultural de Antofagasta

UA Universidad de Antofagasta

ESCUOLA DE PERIODISMO

Fundación de Cultura y Turismo San Pedro de Atacama

CAEWAST

Red de Festivales Artes Escénicas Chile

FACTORIA DESIERTO

RIJO

Digital Marketing

SIDARTE

Festival de Danza

sergraf

RECREA

Estación Antofagasta

ESPECTÁCULOS

CKURITCHAPUR CKAMALETCHEKE (LOS ZORROS MURMURADORES DEL VIENTO)

La Huella Teatro (Chile)

 Miércoles 05 de noviembre | 11:00 horas
 Escuela D-74

 Domingo 09 de noviembre | 11:00 horas
 Barrio Transitorio
TODO ESPECTADOR



Una noche sin luna apareció detrás del volcán un gran viento que murmuraba palabras, era Ckuri, que sonaba cada vez más fuerte. De pronto Ckuri, el viento, se transformó en un gran remolino, el que dejó caer a dos animales que murmuraban palabras, eran dos Ckuritchapur, zorros del viento.

Los zorros del viento tenían la misión de expandir la lengua ckunsa porque a los hombres y mujeres se les había olvidado. Los Ckuritchapur recorrieron el desierto hasta encontrarse con los árboles sabios, quienes les murmuraron muchas palabras al oído y los designaron como murmuradores para expandir la lengua ckunsa por todo el desierto.

Desde ese día, los zorros murmuradores del viento llegan a cada lugar para encontrarse con los niños y niñas de cada pueblo y murmurar las palabras al oído.

JUAN SALVADOR TRAMOYA

La Mona Ilustre (Chile)

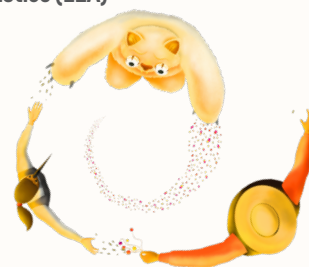
 Sábado 08 de noviembre | 17:00 horas
 Liceo Experimental Artístico (LEA)
TODO ESPECTADOR



Juan Salvador trabaja como tramoya en un teatro. Juan Salvador ordena, ordena y ordena. Ordena un camarín, ordena pañuelos, algodones, pinceles... Juan salvador se confunde: imagina que los pañuelos son palomas, y los algodones se convierten en bombas en sus manos . De tanto ordenar e imaginar el camarín es de repente la luna, el fondo del mar, o una mansión tenebrosa.

Juan Salvador vive, en su imaginación, aventuras maravillosamente absurdas que no siempre tienen final feliz y que casi siempre terminan provocando algún desastre al regresar a la realidad. Juan Salvador se decepciona, y sigue ordenando como le ordenaron. ¿Podrá Juan Salvador dejar el camarín limpio? ¿Podrá estar a la altura de los insistentes llamados de su jefe? ¿Será capaz de dejar de lado su imaginación y volver a su trabajo?

Juan Salvador se atreve a leer el texto de teatro que está en la mesa del camarín, comienza así: Juan Salvador trabaja como tramoya en un teatro.



DESPLANTE

Compañía Eduardo Guerrero (España)

 Jueves 06 de noviembre | 20:30 horas
 Anfiteatro Ruinas de Huanchaca, Antofagasta
+8 AÑOS

EDUARDO  GUERRERO



Es este un modesto homenaje a esos cantes mineros levantinos del siglo XIX que se dieron en la sierra de Cartagena, La Unión (España), ese arte que venía de los mineros, en su mayoría emigrantes andaluces, y que transmiten el sufrimiento y los “quejíos” del día a día en la mina.

“Me mueve la emoción que me provocan los grandes del flamenco que han abordado palos tan conmovedores como la Taranta por Chacón, Vallejo, La Niña de los Peines, Camarón de la Isla, Paco de Lucia, Cobitos, Carmen Linares, entre muchos artistas flamencos me hacen salir a bailar con toda la fuerza que hay en mi alma”, dice Eduardo Guerrero, bailaor flamenco.

Desplante es un recital de cante, toque y baile. Acompañado por la belleza del sonido de la guitarra y la pureza del cante, Eduardo Guerrero representa la esencia de la danza flamenca, con su fuerza interpretativa y su estilo depurado, aportando a la evolución del arte flamenco.



LA REGIA ORQUESTA QUINTETO

 Sábado 08 de noviembre | 20:30 horas
 Anfiteatro Ruinas de Huanchaca, Antofagasta



La Regia Orquesta, formada en sus inicios por Cuti Aste, Jorge Lobos y Álvaro Henríquez, fue la responsable de la creación de la música original de la obra teatral La Negra Ester, que incluía temas de Roberto Parra y repertorio de la música popular latinoamericana. La obra, estrenada en 1988 por el Gran Circo Teatro, bajo la dirección de Andrés Pérez Araya, quien hizo una adaptación sobre el texto original de Roberto Parra Sandoval, recorrió todo Chile además de una veintena de países en Europa, Norteamérica, Sudamérica, Europa y Oceanía.

Esta obra produjo un cambio en el teatro chileno y en la música popular, dando a conocer la obra musical de Parra, su Jazz Huachaca y Cuecas Choras, difundiendo así la Cultura Huachaca. Sin duda, esto ayudó al reencuentro de la juventud de la época con el folclor y la creación de un nuevo sentido de identidad cultural

La formación actual incluye a los originales Guillermo Aste en la dirección, voz, saxofón soprano y acordeón, Jorge Lobos en trompeta, percusión y voz junto a Marcelo Salinas en guitarra, Roberto Titae Lindl en bajo y Juan Pablo Bosco en batería.



MOCHA DICK

La Mona Ilustre (Chile)

 Viernes 07 de noviembre | 20:30 horas
 Anfiteatro Ruinas de Huanchaca, Antofagasta
+8 AÑOS



Un grupo de marineros se embarca en una expedición para dar caza a Mocha Dick, el cachalote albino del que se habla con pavor en todos los puertos. El viaje se convierte en una cacería sangrienta para atraer a la ballena, pues se rumorea que aparece para defender a las de su especie.

El tiempo pasa y no logran dar con ella porque uno de los tripulantes, el joven Aliro Leftrararu, se dedica con ahínco a boicotear el viaje, convencido de que Mocha Dick es en realidad la madre de todas las ballenas, origen del mito mapuche del Tremplucahue.

La travesía, movida por la superstición, el temor hacia lo diferente, y por una ambición desmedida, llevará a la tripulación a través de las gélidas aguas del pacífico sur, en busca de sus miedos y de sí mismos.

IDENTIDADES

Festival Internacional de Artes Escénicas en el Desierto de Atacama

c o n e x i o n e s

